

Jeszcze tylko kilka przedstawień.

# CYRK T. SIDOLEGO.



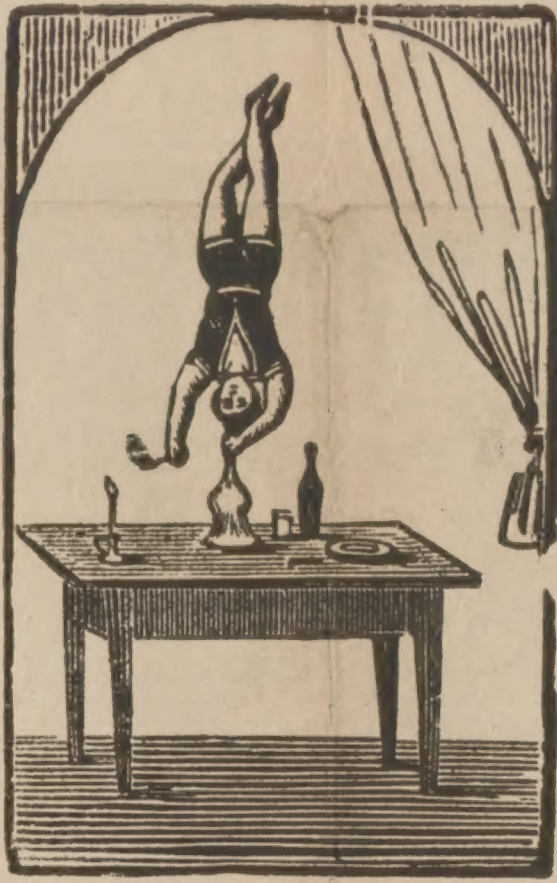
Dziś we Środę dnia 13 Lutego 1878 r.

Nr. porządkowy 47.

## Wyborowe Przedstawienie na dochód pp. Angelo Almasio artystów i Dawida Arrigoni.

12 najbardziej zajmujących produkcji z zakresu wyższej jazdy, tresury koni, podziwiania godnej gimnastyki, tańców na linie, baletu i pantomim składa się na znakomity program dzisiejszego przedstawienia.

Po raz pierwszy: Nadzwyczajna siła muskularna i produkcja zręczności, wykonane na wysokim potrójnym trapezie przez Misa Conrada i pp. Conrada starszego i młodszego. Produkcja ta z największym upodobaniem wędzie przyjmowana jeszcze do dzisiaj przez żadną kobietę nie była wykonana.  
Po raz pierwszy: L'Echele brisée, ekwilibrystyczno-antypodowa produkcja młodego Giorgio Almasio na odwróconej drabinie.



Wysoka szkoła na ogierze trakeńskim Almanzor, jeżdżona przez pannę Serenę Sidoli.  
Paul E. François w swych znakomitych skokach przez obręcze i balony na koniu, Lotecze biegom Sylfid.  
„Lucifer“ koń skaczący przez 3 pony, tresowany i wyprowadzony przez dyr. Sidolego.

Pierwszy występ 6 Arabów

albo

PIRAMIDY z LUDZI

układane przez beneficjentów.

Olbrymie skoki przez tunel, wykonana na koniu beneficjent p. Almasio.  
Kankan paryski, komiczny występ z przemianą beneficjanta.

Na zakończenie po raz drugi:

### Napoleon I. w Egipcie.

Historyczna pantomima w 4 aktach, do sceny zastosowana przez p. Dawida Arrigoni, wykonana przez 80 osób.

I Akt: Zabawy w egipskim obozie. Francuski posłaniec wyprasza wolne wejście wojsk. Akt II: Francuski obóz. Napoleon I ze swym licznym i świetnym jenerałnym sztabem. Akt III: Turecki salon. Uroczystość na cześć francuskiej jenerality. Beduinskie sprzyżenie i zabicie jenerala Klebara. Akt IV: Alarm w francuskim obozie. Utrata i zatknięcie chorągwi trójkolorowej w Egipcie. Obraz końcowy.

P. T. Beneficjenci licząc na okazywane im dowody przychylności, spodziewają się, że dzisiejsze przedstawienie znajdzie wielu zwolenników, tak dla wyboru najznakomitszych produkcji, jako też artystycznego ich wykonania. Zapraszając więc na takowe, pozostają z poważaniem Beneficjenci.

W Piątek przedstawienie na dochód dyr. Sidolego. Po raz pierwszy: „Ostatnia uczta u kowala w Gretna-Green, albo Great Steeple-Chase“ angielskie polowanie na jelenie.

Do łaskawej wiadomości: Odpowiadając uprzejmie na liczne zapytania, czy powtórzyć jeszcze choćby kilkakrotnie wykonaną przez dzieci pantomimę: „Kopciuszek“, mam zaszczyt niniejszym zawiadomić że choć te kilka przedstawień, które zamierzam jeszcze dać tutaj, już stale są ułożone, ja jednak na żądanie powtórzę jeszcze tę czarowną baśń w Niedzielę d. 17 t. m. o godzinie 4 na przedstawieniu popołudniowym.  
(Reszta bez zmiany). Z poważaniem. T. SIDOLI, Dyrektor.

Nur noch wenige Vorstellungen.

## CIRCUS Th. SIDOLI am Castell-Platz. Heute Mittwoch den 13. Februar 1878 BRILLANTE BENEFICE-VORSTELLUNG der Künstler-Herrn ANGELO ALMASIO und DAVIDE ARRIGONI.

12 der interessantesten Hauptpielen der höheren Reitkunst, Pferdedressur, staunenerregenden Gymnastik, Seiltanz, Ballet und Pantomimen bilden das reichhaltige Programm dieser Vorstellung.

Zum 1. Male: Ausserordentliche Muskelkraft und Gewandheits-Production, ausgeführt auf dem hohen dreifachen Trapez von Miss Conrada und Herren Conrada sen. und jun. Diese Production die überall mit dem grössten Beifall aufgenommen wurde, ist bis jetzt noch von keiner andern Dame ausgeführt worden.

Zum 1. Male: L'Echele brisée, antipodisch-equilibristische Production des jugendlichen Giorgio Almasio auf der verticalen Leiter.  
Die hohe Schule auf dem Trakehnerhengste „Almansor“ geritten von Frl. S. Sidoli.  
Mad. E. François in ihren ausgezeichneten Reifen- u. Ballonsprünge zu Pferd, endigend mit dem Sylphiden-Course.  
„Lucifer“ Springpferd über 3 Ponny's dressirt und vorgeführt vom Director Sidoli.

### Erstes auftreten der 6 Araber oder die Menschen Pyramiden

arrangirt von den Beneficenten.

Riesentunel-sprung, ausgeführt zu Pferde vom Beneficenten Hr. Almasio.

Cancan parisien, komisches Verwandlungs-Entrée der Beneficenten.

Zum Schluss:

### NAPOLEON I. in AEGYPTEN.

Historische Pantomime in 4 Acten neu in Scene gesetzt vom Hr. David Arrigoni, ausgeführt von 60 Personen.

I. Act: Divertissement in ägyptischem Lager. Der französische Gesandte erbittet sich den freien Eintritt der Truppen. — II. Act: Französisches Lager. Napoleon I. mit seinem zahlreichen glänzenden General-Stabe. — III. Act: Türkisches Salon. Damenfest zu Ehren der französischen Generalität. Beduinische Verschwörung und Mordmord der General Kleber. — IV. Act: Allarme in französischem Lager. Aviso-Gefecht und Aufpflanzung der französischen Tricolore in Ägypten. Schluss-tabelleau.

P. T. Die Beneficenten, geschmeichelt von den ihren Leistungen gezeigten Beifallsbezeugungen, und bei dem Bewusstsein, dass der heutige, ihr Ehren-Abend sowohl in der Wahl, als auch in der Ausführung der Productionen, jeden geehrten Besucher der Vorstellung vollkommen befriedigen wird, hoffen auf recht zahlreichen Besuch, wozu ergebenst einladen Beneficente.

Freitag Benefice-Vorstellung für Director Th. Sidoli. Zum 1. Male: „Die letzte Vermählung bei dem Schmiede zu Gretna-Green, oder Great Steeple-Chase“, die englische Hirschjagd.

Zur gefälligen Beachtung: In höflicher Beantwortung mehrerer herrschaftlichen Anfragen wegen nochmaliger Abhaltung der Kinderpantomime „Aschenbrödel“ beehre mich anzuzeigen, dass, obwohl das Programm für die wenigen hier noch gegebenden Vorstellungen bereits festgestellt ist, — ich das Zaubermärchen auf Verlangen noch Sonntag den 17. Februar um 4 Uhr Nachmittag vorstellen werde.  
(Alles Uebrige wie bekannt). Mit Hochachtung Th. SIDOLI, Director.

Dziś we Środę d. 13 Lutego b. r. Wspaniałe Przedstawienie na dochód pp. Almasio i Arrigoni.

Heute Mittwoch den 13. Februar l. J. Brillante-Vorstellung zum Benefice der Hr. Almasio u. Arrigoni.



Teacore tyllio killia priedastawien.

С. П. ДЮПОНЪ

Wyborowe Przedstawienie